

1. อุปกรณ์และเครื่องมือในการทำงาน

1.1 เครื่องโป้ว (Trowel)



1.2 อุปกรณ์ปกป้องผนัง (Drop sheet Tape & Painter Tape)



1.3 แปรงทาสีและลูกกลิ้ง (Brush & Roller)



1.4 เครื่องปั่นผสมสี (Hand mixer)



1.5 ปืนพ่น (Air Texture Hopper Spray Gun)



หัวพ่นขนาด 4,6,8mm



หัวพ่นขนาด 5 ,6,5 ,8mm



หัวพ่นขนาด 4,6,8,12mm

1.6 บีบลม



2. สภาพแวดล้อมก่อนทำงานสี

บริเวณที่ทำงานสีควรมีการป้องกันด้วยผ้าใบหรือสิ่งป้องกันอื่นๆ จากแสงแดดจัด ฝุ่นละออง ลม ฝน และควรทำงานสีในวันที่ฝนไม่ตก หากทำงานสีภายในควรมีการระบายอากาศที่ดี

3. การเตรียมพื้นผิว

สำหรับพื้นผิวเก่า: ขัดล้างสีเดิมที่เสื่อมสภาพออกให้หมด (แนะนำให้ใช้แปรงพลาสติก) บริเวณที่มีเชื้อราตะไคร่น้ำ ให้ล้างทำความสะอาดพื้นผิวด้วยน้ำยาฆ่าเชื้อรา นิปปอนเพนต์ วินิเล็กซ์ ไบโอบวช (Nippon Paint Vinilex Bio Wash) 2 เกี้ยว แล้วทิ้งให้แห้ง 1-2 วัน บริเวณที่มีรอยแตกร้าว ให้ทำการซ่อมแซมรอยแตกด้วยสีโป้ว นิปปอนเพนต์ วินิเล็กซ์ วอลล์ พัตตี (Nippon Paint Vinilex Wall Putty) ก่อนทาสีรองพื้น

สำหรับพื้นผิวใหม่: (ทิ้งปูนแห้งตัวไม่ต่ำกว่า 28วัน) พื้นผิวต้องสะอาดไม่มีฝุ่น สิ่งสกปรก คราบไข สิ่งแปลกปลอม ต้องมีค่าความชื้นไม่เกิน 6% (วัดด้วยเครื่อง HI-520) หรือ 14% (วัดด้วยเครื่อง Protimeter Mini) และต้องมีค่าความเป็นด่างไม่เกิน 8



เครื่องวัดความชื้นรุ่น HI-520



เครื่องวัดความชื้นรุ่น Protimeter Mini



กระดาษวัดค่าความเป็นด่าง

4. การเตรียมสีก่อนใช้งาน

สำหรับปูนเก่าและสภิมโคติก: ทาสีรองพื้นสูตรน้ำมัน นิปปอนเพนต์ เอ็กซ์เซล ไพรเมอร์ (Nippon Paint Excel Primer) จำนวน 1 เที่ยว (ไม่ต้องเจือจาง) แล้วทาสีรองพื้นนิปปอนเพนต์ คลาสสิก ไพรเมอร์ (Nippon Paint Classic Primer) จำนวน 1 เที่ยว (ไม่ต้องเจือจาง)



สำหรับปูนใหม่: ทาสีรองพื้นนิปปอนเพนต์ คลาสสิก ไพรเมอร์ (Nippon Paint Classic Primer) จำนวน 1 เที่ยว (ไม่ต้องเจือจาง)



สีทับหน้า นิปปอนเพนต์ คลาสสิก ไทล์ (Nippon Paint Classic Tiles) จำนวน 1-2 เที่ยว

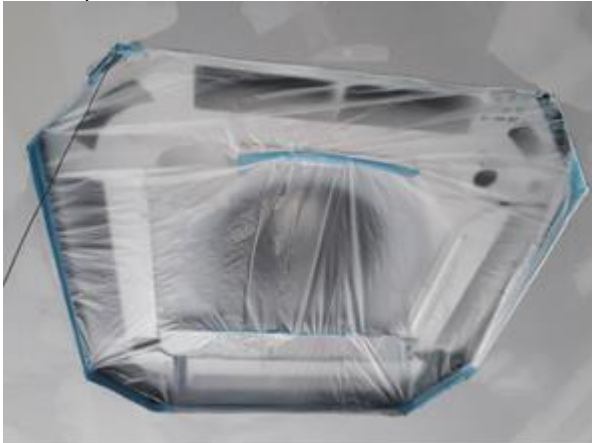


สีเคลือบ นิปปอนเพนต์ เท็กซ์เจอร์ เคลียร์โค้ท (Nippon Paint Textured Clear Coat) จำนวน 1-2 เที่ยว



5. การเตรียมผนัง

5.1 ติดอุปกรณ์ปกป้องพื้นที่ (Protection) โดยติด Drop Sheet Tape เพื่อปกป้อง ในบริเวณที่ไม่ต้องการให้เรียบร้อย



5.2 แบ่งพื้นที่การพ่นหรือสร้างลวดลาย แนะนำขนาดของ Joint Design ช่วง 1.0-1.5 m. โดยการติดสติ๊กเกอร์ Groove Line หรือ ติดอะคริลิกโฟมเทป ที่มีความกว้าง 5-10 mm. กหนา 1-2 mm. หรือ เซาะร่อง Groove PVC (หน้ากว้างเทป ตามที่ผู้ออกแบบกำหนด)



6. การเตรียมอุปกรณ์

- 6.1 ตรวจสอบบีมลม ว่าสามารถทำงานได้ปกติ
- 6.2 สายลมมีความยาวเพียงพอในกรณีที่ต้องทำงานในที่สูง
- 6.3 ประกอบอุปกรณ์เครื่องพ่น ให้แข็งแรงพร้อมใช้งาน
- 6.4 หัวพ่น ขนาด 4,6,8 mm.(การเลือกขนาดหัวพ่น ขึ้นอยู่กับลายที่ผู้ออกแบบการกำหนด)

7. การใช้งานสี

- 7.1 เปิดถังสี นีปปอนเพนต์ คลาสสิก ไทล์ (Nippon Paint Classic Tiles) แล้วใช้ไม้พายหรือเครื่องปั่นสี ปั่นสีจากก้นถัง ขึ้นมาด้านบนเพื่อให้เข้ากับเนื้อกาว
- 7.2 ตักสี นีปปอนเพนต์ คลาสสิก ไทล์ (Nippon Paint Classic Tiles) ใส่ปืนพ่น ปริมาณ $\frac{3}{4}$ ของปืนพ่น
- 7.3 พ่นสี นีปปอนเพนต์ คลาสสิก ไทล์ (Nippon Paint Classic Tiles) จากมุมบนซ้าย ลักษณะเป็นการพ่นวนกับซ้อน (เหมือนการเช็ดรถ) แล้วพ่นวนแนวเฉียงลงมา 45 องศา เพื่อไม่ให้เกิดรอยต่อ ระยะการพ่น ห่างจากผนัง ประมาณ 60cm. สังเกตขนาดเม็ดสีให้สม่ำเสมอ (สีไมโกลและไมบางเกินไป) พ่นจำนวน 1-2 เที่ยว รอสีแห้งสนิท 8 ชม.(ขึ้นอยู่กับสภาพอากาศ)



- 7.4 ทา นีปปอนเพนต์ เท็กซ์เจอร์ เคลียร์โค้ท (Nippon Paint Textured Clear Cote) ด้วยลูกกลิ้งขนยาว เคลือบจำนวน 2 เที่ยว เพื่อเพิ่มความทนทานป้องกันการอมฝุ่นและคราบน้ำโคล



8. ข้อแนะนำในการใช้งานเพิ่มเติม

- 8.1 กรณี นิปปอนเพนต์ คลาสสิก ไทล์ (Nippon Paint Classic Tiles) เจดเข้ม สามารถเพิ่มสีชั้นกลางเจดเดียวกัน 1 เทียว เพื่อช่วยในการกลบพื้นผิวได้ดีขึ้น (ขึ้นอยู่กับความชำนาญในการพ่น)
- 8.2 ปืนลมที่ใช้ในการพ่นสี ความดันลมที่เหมาะสม คือ 3-4 บาร์ ขณะกดใช้งานปืนพ่นสี
- 8.3 เทคนิค “การจับปืนพ่นสี” เพื่อให้งานออกมาสวย สามารถทำได้โดย เริ่มต้นด้วยการจับปืนพ่นสีให้ถูกต้อง เพราะจะทำให้เราสามารถควบคุมจังหวะการพ่นได้ดี โดยจะต้องจับให้ปืนพ่นสีตั้งฉากและขนานกับผิวงานที่จะพ่นตลอดเวลาในการพ่นสี ถ้าจับปืนไม่ถูกต้องจะทำให้สีที่พ่นเกาะจับผิวงานไม่สม่ำเสมอ
- 8.4 เทคนิค “การเคลื่อนปืนพ่นสี” ต้องเคลื่อนปืนพ่นสีก่อนแล้วจึงเหยียดไกปืน ยิ่งกดไกปืนลึกเท่าใดสีก็ยิ่งออกมากขึ้นเท่านั้น และต้องปล่อยไกปืนพ่นสี ก่อนหยุดการเคลื่อนปืนพ่นสี มิฉะนั้นจะทำให้สีพ่นออกมามากช่วงสุดท้าย
- 8.5 ทุกครั้งที่เคลื่อนปืนพ่นสี จะต้องเหยียดไก การเหยียดไกจะต้องเหยียดไกก่อนที่หัวลมปืนพ่นสีจะไปถึงผิวงานเล็กน้อย และการปล่อยไกปืนพ่นสีจะปล่อยเมื่อเคลื่อนปืนพ่นสีออกจากขอบผิวงานเพียงเล็กน้อยเช่นกัน
- 8.6 ควรสวมแว่นตาในขณะที่พ่นสี เพื่อป้องกันสีกระเด็นเข้าตาได้

9. การเก็บรักษา

- 9.1 สีที่ใช้ไม่หมดควรเก็บในที่แห้ง มีอากาศถ่ายเทดีปิดฝาให้สนิทให้แน่นตลอดเวลา ไม่แนะนำให้วางผลิตภัณฑ์ไว้กลางแจ้ง หรือสัมผัสกับแดดโดยตรง
- 9.2 ทำความสะอาดอุปกรณ์ และเครื่องมือต่างๆ ที่ใช้ในการทำงานสีด้วยน้ำสะอาดทันทีหลังจากเลิกใช้งาน หรือทำงานสีเสร็จเรียบร้อยแล้ว เพื่อป้องกันสีแห้งแข็งติดอุปกรณ์